

Profilová maturitní zkouška z estetické výchovy hudební

Praktická + teoretická část

Maturitní zkouška z předmětu estetická výchova hudební se skládá z **praktické zkoušky a ústní zkoušky před zkušební maturitní komisí.**

Termín pro zadání tématu praktické zkoušky z předmětu estetická výchova hudební je ředitelem školy stanoven na **31. 1. 2025.**

Pokud si žák ve stanoveném termínu téma nezvolí, vylosuje si jedno téma z nabídky určené ředitelem školy. V dostatečném časovém předstihu konzultuje žák výběr tématu s **vyučujícím MgA. Petrem Kunou, vyučujícím předmětu EVH.,** který téma také schvaluje.

Nejpozději k datu **31. 1. 2025** žák **odevzdá protokol o zadání tématu praktické zkoušky řediteli školy.** Protokol se zvoleným tématem praktické zkoušky je zároveň potvrzen podpisem MgA. Petra Kuny.

1. PRAKTICKÁ ZKOUŠKA (5 minut příprava + 15 minut zkouška před zkušební komisí)

- **Interpretace zvolené skladby**
- Student si připraví jednu nebo více skladeb vhodných rozsahem a uměleckou náročností, kterou přednese v rámci praktické části maturitní zkoušky.
Může se jednat o instrumentální či vokální kompozici(e) z oblasti artificiální hudby období renesance – počátek 20. stol.
- Praktickou část zkoušky je možné vykonávat na „**klasické**“ **hudební nástroje či zpěv.** Nejsou akceptovány nástroje elektronické (např. keyboardy, elektrické kytary či el. bicí apod.)
- **Hudební doprovod** – klavírní spolupráci (korepetitora/ku), případně hudební doprovod sólisty na jiný nástroj, nezajišťuje škola a je v kompetenci uchazeče o maturitní zkoušku.
- K úspěšnému vykonání praktické části maturitní zkoušky z předmětu hudební výchova může být akceptována pouze „**živá**“, nikoli reprodukováná hudba.
- Pro účely dokumentace může být školou pořízen zvukový **záznam** uměleckého výkonu.

2. ÚSTNÍ ZKOUŠKA PŘED ZKUŠEBNÍ MATURITNÍ KOMISÍ (15 min příprava + 15 zkouška před zkušební komisí)

V teoretické části maturitní zkoušky z předmětu EVH jsou znalosti a dovednosti prověřovány vylosováním jedné z 25 maturitních otázek.

- Periodizace dějin hudby.
- Zvuk, tón, notopis. Záznam rytmického i melodického motivu.
- Vícehlas, vokální polyfonie, renesance.
- Stupnice – celkový přehled.
- Hudba baroka.
- Stupnice mollové, paralelní a zvláštní. Sluchová analýza.
- Syntéza barokního stylu velkých osobností pozdního baroka.
- Intervaly, sluchová analýza.
- Klasicismus.
- Akordy – celkový přehled.
- Vídeňský klasicismus.
- Sluchová analýza kvintakordů.
- Česká hudební emigrace.
- Obraty kvintakordu. Dominantní septakord D7.
- Romantismus.
- Obraty dominantního septakordu D7.
- Raný romantismus.
- Italské hudební názvosloví. Transpozice.
- Novoromantismus.
- Hudba v Itálii a Francii v 19. stol.
- Ruská hudba 19. stol. Velcí symfonikové 19. stol.
- Hudba na přelomu 19. a 20. stol. Impresionismus.
- Hudební život v Čechách v 19. stol.
- Generace autorů české hudební moderny.
- Neoklasicismus a jeho modifikace.

3. VÝSLEDNÉ HODNOCENÍ

Výsledné hodnocení profilové zkoušky předmětu EVH se skládá z hodnocení praktické zkoušky (40%) a ústní zkoušky před zkušební maturitní komisí (60%). Žák vykoná profilovou zkoušku z předmětu EVH úspěšně v případě, že vykonal úspěšně obě její části.

Vypracoval: MgA. Petr Kuna

Schválil: PhDr. Lukáš Eichenmann, Ph.D.